IL PICCOLO HAYDN

PRELUDIO

G. CIPOLLINI

Allegro
tr
pp
tr
rall.
affrettato
tempo
rall.
Alltto Tempo di Gavotta
pp
rall.

tr
pp
tempo
rall.
f tempo
smorz.
p
tempo
rall.

ff tempo
smorz.
rinf.
f rinforz.
ff trattenendo
molto trattenuto

Maestoso
ff

ATTO UNICO

Salotto modestamente mobiliato in casa del maestro Porpora. Un cembalo sul davanti, più indietro una tavola con l'occorente per scrivere: molta musica sparsa alla rinfusa. A destra la porta della stanza di Anzoletta, con una finestra vicina; a sinistra quella della stanza di Haydn: altre due porte in fondo, una delle quali conduce alla stanza di Porpora. È il mattino d'un giorno di marzo.

SCENA PRIMA: ANZOLETTA, poi HAYDN

(apre la porta di Haydn)
A
Ne la sua stan _ za È forse an_cor!
pp
sottovoce
A
A
Ec_co_lo.......... addormenta - to Al suo
pp
A
ta_vo_lo!... po_ve_ro fan_ciullo, Tut_ta not_te,.......... di
tr

A
so_lito,ha vegliato!
Purde_starlo convien;
gua_i
smorzando
pp
A
se il ma_e - stro Giunge e lo sco - - pre!...
tr
A
Beppo?...
pp
HAYDEN (di dentro, svegliandosi)
Chi mi chiama?
movendo il tempo

H
An_zolet_ta, buondì.
ANZ.
Pen_sa co_sa avver_rà, se, qualche vol - ta, Ti
con leggerezza
A
co_glie con la mu_si_ca il ma - e_stro.
HAY. (mesto e pensoso)
È
accelerando a poco a poco
H
ver, ma non ne ho colpa.
Sta_

A
not - te, ap - pe - na........ ri - tor-na - ti a ca-sa Dal vostro amba-scia-

A
-tor ve-ne-zi - a -no, Mi po - si................................ a ri - pas -

A
- sar.............. tut-ta l'Armi-da.
ANZ. (con ansia)
L'o-pe-ra nuo-va del ma - e - stro?!...

tempo
A
dimmi, Che hai ri-tro-va-to?
HAY.
Degna del suo no-me;

H
ma, ve-di, ca - so strano: Nel mo -

tempo

H
_men _ to che a me pa _ rea più bel _ lo, Quando Ar _
_mi _ da tra _ di _ ta, ab _ ban _ do _ na _ ta, Piange il per _ du _ to a _
_mor, Quel _ la pa _ gi _ na bianca ho ri _ tro _ va _ ta.
ANZ. (con dolore)
E questo il suo rovel _ lo;
A
Que _ sta è la me _ lo _ di _ a, Che cer _ ca sempre e che non tro _ va an _
_cor!
HAY.
E ben, sen _ ti, An _ zo _ let _ ta:
pp
12
8

And.te mosso
sotto voce
pp
HAYDN
Ier
se - - ra, co - me un an - gel di
Di - - o, Lì, da l'am - ba - scia -

H

- to - - re, a - ve - vi tu can -

affrett.

- ta - to, Ed io, ne l'an - ti - ca - me - ra, trai ser - vie gli staf -

affrett.

tempo

- fie - ri, In un so - a - ve o -

tempo

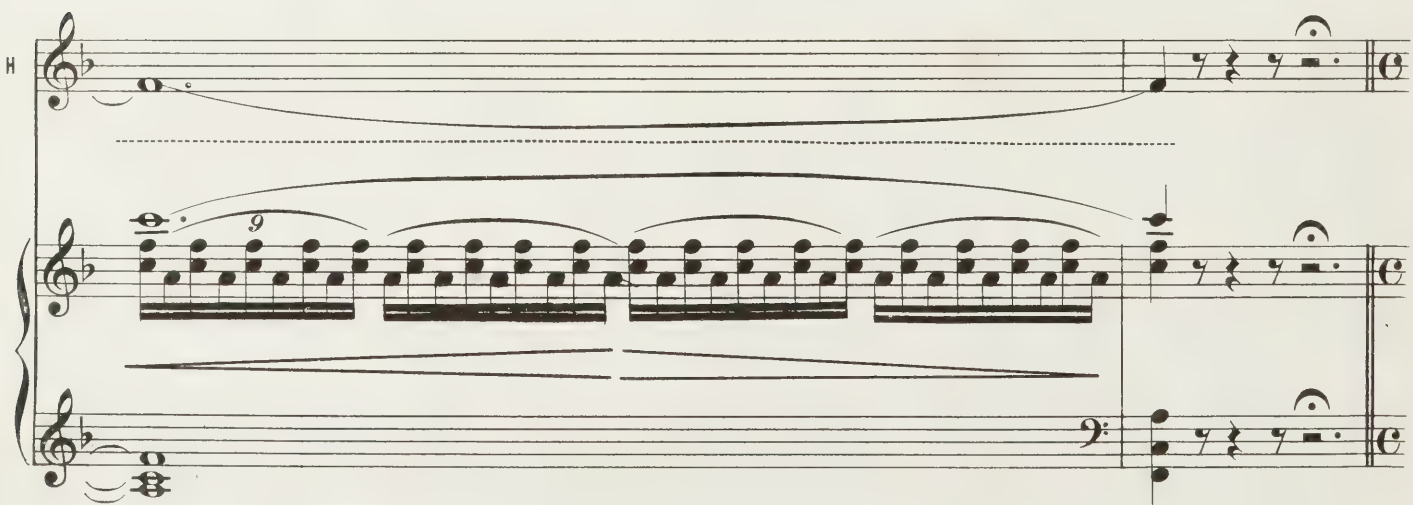
- bli - - o, A quel di vi no

H
can - - to, mi e - ro tra - sfi - gu -
H
smorz.
- ra - - to. E, quan - do,
smorz.
pp
tempo
H
chiu - - so ne la mi - a stan -
tempo
rinforz.
H
- zet - - ta, So - lo coi miei pen -
rinforz.

H
-sie - ri, Su la pa - - gi - na
trattenendo
bian - ca, mi po - si a me - di -
ff
trattenendo
Molto sostenuto
-tar,
come ispirato
Oh mi - ra - co - lo!
f
pp
Molto sostenuto
secco
oh in - can - - to! A po - co a

po - co mi sen - tì' de - star In se no una gran
fiam - - ma:
ben sostenuto
io vi - di al - lor L'ab - ban - do -
ppp ben spiegato il canto
- na - - ta Ar - mi - - da

H
so - - vra il li - - do
H
Af - fran - ta dal do - lor:
H
E poi, fra i
cres. e rinforz.
H
cu - pi ge - mi - ti del mar, Fra i sin -
cres. e rinforz.

ghioz - zi dei zef - fi - ri, tra il
pian - to De la de-serta ri - va, Ah!
con slancio
ten.
col canto
f
e - sta - sì - a - to U -
calan.................do
di' la vo - ce tua can - tar - mi in
pp

rall. a poco a poco
H
cor Quel - l'an - go - scio - sa me - lo - dia di a -
col canto
9
H
- mor.
9
stringen do
H
9

ANZOLETTA
HAYDN
E l'hai tu scritta? Sì...
H
ANZ.
qualcun si a - van - za. È il ma - e - stro!
(aiutando Haydn ad infilarsi un grembiule)
(Anzoletta va via, Haydn prende una spazzola di piume, spolvera qualche mobile, e, senza farsi vedere dal Porpora, esce)
A
su, presto; Orfa il servo; io torno ne la mia stanza.

SCENA II. PORPORA Solo

(Porpora entrando dalla sua stanza, con un foglio di musica in mano, mentre l'orchestra eseguisce una serie di accordi rivelanti l'esaurimento del suo genio)

Mosso
pp
rall. a poco
POR.
Lento
O - ve ne an - da - sti, me - lo -
Lento
a poco
col canto
ten. I° Tempo
- di - a dia - mor?
I° Tempo
ppp
ff
Questo che avvien nel mio cer - vel - lo, è strano: Del mo - ti - vo che

a piacere
Mosso
can_to Degliaugelli non o_do;
Mosso
col canto
pp
a piacere
il sol be_ni_gno Nonver_sai raggi
rall.
col canto
Mosso
d'or!
Mosso
pp
smorz.
Ah!
ral len tan do

And.no Poco mosso
P
O ciel de la mia Na - po_li, o ciel de la mia
And.no Poco mosso
sotto voce
pp
Na - po - li, Ca - ra Ve - ne - zia, in can - to,
Per voi tro - vò que - st'a - ni_ma, Un dì so - a - ve il
can - to, L'a li spie - gan - do al vol,
calando

rinf.
Co_me a _ ne _ lan _ te al sol.
Per voi, con dol _ ce
rinf.
fre _ mi _ to,
Il cor bat _ te _ va in _ se _ no,
Fra i so _ gni d'o _ ro e l'e _ sta _ si
E_ra il pen_sier se _
portando la voce
ff
trattenendo
smorz.
_ re _ _ no,
Sa _ li _ va _ no dal cor,
ff trattenendo
smorz.
f
le me _ lo _ die d'a _ mor!
tr
tr

SCENA III. HAYDN, PORPORA poi ANZOLETTA
HAYDN (entrando con vassoio, tazza, e con una lettera)
Buon dì, si_gnor ma_e_stro.
POR.
Chi è là?... sei tu... che ci
ff
risoluto
Ho por_ta_to il caf_fè.
(additando il tavolo)
Lasciàlo lì.
(deponendo su la tavola il vassoio)
E u_na let_tera an_cor.
Chi è questo sec_ca_tor?
Damme_la qui.

Moderato
PP con leggerezza
POR. (mentre legge, sorprende Haydn che indiscreto figge gli occhi nella lettera: guardandolo)
tr
(fra sè)
P
Un ser - vo?...
un ser-vo?
sotto voce e ben legato

non mi par:
Man - dan quegliocchi un
raggio Di vivaintelli_genza;
HAY.
(fra sè)
Chepensa?
Sonqueiric_cio_li bion_di D'un ar _ tista...
dim.
ANZOLETTA (sulla porta, mirando Haydn nell'imbarazzo) tempo
(a Porpora, venuta fuori)
O Beppo...
Io mi sen _ to tre _ mar!
rall.
tempo

H
Mio ma - e - stro.

POR.
Ca - ra An - zo - letta,

tr

ff

(prendendola per mano)

dimmi, sei si - cu - ra Che quel mo - nello è un fi - do ser - vi - tor?

p

(guardandolo Anzoletta con sorpresa)

ff

ANZ.
Che di - te? è fan - ta -

P
A me sembra u - na spia!

secche

A
P
-sia, Po-ve-ra cre-a - tu-ra.
Io dif-fi-do dei
(con naturalezza)
Ma Bep - po è
servi ed odio i fan-nul - lo-ni.
buo-no e compie le vostre commis-si - o-ni:
Ei va dal Me - ta -
sta-sio, dal te-nor Caf-fa - riel-lo,
Dal mi-ni-stro di

con grazia
A
Stato, cor_re da questo a quello, Di_vi_de con a_mo_re tut_te le nostre
cu_re, E voi, per lu_i, po_te_te, con me_no sec_ca_
_tu_re, Scri_ver la vo_stra Ar_mi_da.
POR.
(scattando)
Armi_da?...
(da sè mettendosi il manto, il cappello, e prendendo il bastone per uscire)
P
io più non scrivo, Ne'vo' che se ne parli. Per l'arte io più non
ff

I.º Tempo
(consegnando la lettera ad Anzoletta)
vi_vo!
I.º Tempo
pp
Fra po_co il con_te Kau_nitz A tro_var_ci ver_
_rà: Pre_pa_ra_ti a ri_
(esce brontolando: Anzoletta ed Haydn leggono la lettera)
_cever_lo.
PP come un brontolio

ANZ.
A
A
(dopo d'aver letto, pensosa e malinconica)
rall.
A
Che co - sa mai sa - rà!?
ff

SCENA IV. MARIANNA, ANZOLETTA ED HAYDN

Bep - po?
HAYDN (con sorpresa)
do - v'è il mio Bep - po?
La vo - ce de la
HAYDN (sulla porta, abbracciandola)
And.te mosso
MAR.
mamma? Si può? Mamma a - do - - ra - - - - - -
And.te mosso
ff

MARIANNA
tempo
-ta! Si, la tua mamma
col canto
pp tempo
ca - - - ra Che a-ve-vi ab-bando-
-na - - - ta, Che non po - tea più
vi - - ve - re sen - za ve - der - -

ti.
A
pie - - di
Ho fat_ta tan_ta
stra - - da,
Ed ec - - co
mia
Vien - - na
col
mio
Bep - po,
fe - -
con slancio
tratt.

li - - ce Più di Maria Tere - - sa L'augu_sta im - pe_ra_tri -
ff
All.o (lo baccia ancora, poi vedendo Anzoletta)
_ ce.
f pp
(ad Haydn) rall. (Haydn rispon_
Ma qui non siamo so - li: E for_se l'Anzo_let_ta?
rall.
_de di si col capo, e svelto si toglie il grembiule, mentre ella si volge ad Anzoletta)
tempo Che io le strin - ga la man, si_gno - ri - na, per_metta.
tempo

ANZ. (porgendole la mano)
For - tu - na - ta.
string.
tempo
MAR. (ad Haydn)
E il ma - e - stro?
HAYDN (impacciato, arrossendo)
È usci - to.
(ad Anzoletta additando Haydn) MAR.
E studia?
ANZ.
Tan - - - - to! De
pp sotto voce
l'ar - te e di Vien - na sa - rà la glo - ria e il van - to.

MAR. (abbracciandolo con orgoglio materno)
Fi - - glio, ti be_nedi - co!
ff
sf
pp
HAYDN
And.te Mod.to
pp sotto voce
Il suo pre-
-sa - gio, Mamma, se sa - rà ve - ro,
Al suo pa - e - se io spe - - ro Con_dur - ti

me - co, con_dur_ti me - co un dì.
Mosso.
Ah! tu non puo_i i_de - ar quel pa_e_se in_can -
Mosso.
rall.
_ta - to! So_vra l'ac_que del mar è tut - to fab_bri -
rall. appena
smorz.
tempo
_ca - to; Ha i pa_laz_zi di mar - mo, d'o_ro le gu - glie
tempo

bel - le, fra can - tie suo - ni scor - ro -
smorz.
tempo
- no le gon - do - let - te snel - le: Il
smorz.
rall. dolce
tempo
sol lo ba - cia,
rall.
tempo affrett.
ten.
f
l'ae - re lo cin - ge di zaf - fir, con
ten.
rall.
affrett.

con anima
voi là vor - rei vi - ve - re, e là - vor -
secco
ff affrett.
- rei mo - rir!
tempo
pp
MAR.
pp rall.
smorz.
Oh pa - ra - di - so!
rall.
Sen - ti, co - me scrivon la mu - si - ca lag - giù.

HAYDN (seduto al cembalo eseguisce accordi per snodare le dita)
Presto.
HAYDN
È un giovin di venti anni... un mi_nuet_to... un a_mo_re...

un bi_jou!
MINUETTO
All° un po' mosso
f
meno forte
p
1.ª
2.ª
ppp

pp
1.a
2.a

TRIO.
sotto voce
sotto voce

Porpora appare sulla scena. .
ppp
ppp

(eseguendo l'opera in teatro si ometteranno i ritornelli e l'ultima battuta)

All°. assai mosso.
PORPORA
Ah!
All°. assai mosso.
tra - - di - to - ri!
ANZOLETTA
(nascondendosi dietro Marianna)
Dio mi - o!
MARIANNA
Che è sta - to?
HAYDN
(correndo da sua madre)
È lui! il ma -

MAR.
PROP. (a Marianna)
H
-e-stro!
Che co-sa c'è?
Chi se-i?
MARIANNA
PORP. (togliendosela davanti)
(ad Haydn)
La mamma di Beppo.
Àl dia-vo-lo!
Co-sa fa-
col canto
HAYDN
(in ginocchio)
P
-ce-vi?...
ri-spondi a me.
Ma-e-stro mio, per-
pp
PORP.
H
-do-no!
Io ma-e-stro non so-no:
Co-sa fa-ce-vi al

ANZ.
P
cemba_lo? Sap - pia_te.......... Non è Bep_po, ma - e_stro un ser_vi -
f
pp
Meno
A
_tor; A_do_ra l'ar_te, giorno e not_te stu_dia, E un dì l'al_lie_vo vi sa_rà do -
A
_nor. Se no - i, d'ac_cor - do, v'in_gan -
rinforzando
A
nam_mo, da_te la col - pa al vo - stro.......... so - spet_to - so

Meno
cor; Deh! be - ni - gnoac - co_glie - te in fon - do a
Meno
l'a - nima La vo - ce del per_do - no e de l'a-
PROP.
-mor! Per_do_no?... a - mor?... Ec - co le i_ni - que
col canto
ff
(ad Haydn)
tra_me dei ri_va - li sco_per_te! Ec - co la spi - a;
ff col_canto

Ec_co il la_dro do_mesti_co man_da_to a ru_barmi le i_dee, la me_lo_
ANZ. And.te assai mosso
Deh! be - ni - gno acco_gliete in fondo a l'a_ni_ma La vo_ce
HAYDN.
Ma_
MARIANNA.
(fra sè)
Che è
PORPORA.
- dia!
And.te assai mosso
f pp

A
del per - do-no e de l'a - mor! Deh! be -
H
- e - - - stro mio, per - do - - - - no!
M
sta - - - to? Che è sta - - - - to?
P
(ad Anzoletta)
E tu che
A
- ni - gno ac-co-glie-te in fon-do a l'a-ni-ma la vo-ce
H
Ma -
M
Che è
P
sem-pre, co-me fi - glia, ho a - ma - to, an-che

rinf.
A
del per - do - no e de l'a - mor! Deh! be -
H
- e - - - - stro mio! per - do - - - - no! Ma -
M
sta - - - - to? che è sta - to? Beppo, ch'è
P
tu mi tra - di - sci! an - che tu? È in - fame!
rin - - for - - zan -
A
- ni - gno ac - co - glie - te in - fon - do a
H
- e - - stro mio, per - do - no! Ma -
M
sta - to? che cosa c'è? ch'è stato?
P
è infame! E ancor mi state innanzi?
po

allar.........................gando e rinforz.
A
l'a - nima la vo - ce del per - do - no e de l'a -
H
- e - - stro mio, per - do - no!
M
Che co - sa c'è? Beppo, ch'è stato?
P
E ancor mi state innanzi? Ah voi cre - de - te d'inte - ne - rirmi? abiette crea -
allargando e rinforzando
A
- mor! Be - ni - - gno ac - - co -
H
Ma - e - - - - stro mio, per -
M
Che co - - sa
P
- tu - re; Non vi voglio veder, fuori, - ladri, imposto - ri,
p

A
H
M
P
glie - - - te, ac - co - glie - te in fon - do a
do - - - no! ma - e - - - stro mio, per
c'è? che co - sa c'è? ch'è
fuori di ca - sa mi - a, fuori, fuori, vigliacchi, impo -
p
l'a - ni - ma La vo - - ce del per -
do - - no! ma - e - stro mio, per - do - -
sta - - to! che co - - sa
stori, la - dri, fuori,
f
p

A
_do - - - no,
la vo_ce del per_do_no e de l'a_
H
_no!
per - do - - - - - - -
M
c'e?
che co sa
P
fuo_ri di ca_sa mi_a, fuori, fuori, vigliacchi, impo_
f
p
A
_mor!
H
_no!
M
c'è?!
P
ff
_stori, fuori, fuori, fuori, fuo - ri!
ff

KAUNITZ
Moderato
Per_
PORP.
(Volgendosi con un profondo inchino)
Il con_te Kau_nitz!
(avendo visto Haydn, Marianna ed Anzoletta piangenti)
K
_mes_so?
Di_te_mi franca_men_te Se di_
P
Ec_ _cel_ _len_za,...
un pic_co_lo in_ci_
K.
_stur_bo.
P
_den_te.
(con la mano invitando Anzoletta ad avanzarsi)
A_van_ti
(ad Anzoletta)
K
A voi i miei o_

ANZ.
(confusa, con un inchino)
Gra - zie!
PORP. (invitando per la seconda volta Kaunitz a sedere)
In cor_te - si - a.
K
- mag - gi!
(fra sè)
Se - dia_mo; con que_st'or_so ci vuol di_plo_ma - zi_a.
GAVOTTA
All.tto Grazioso
ppp
rall.

KAUNITZ
Di_ce_vo?...
ah si!...
tr
tempo pp
K
l'Ar _ mi _ da
con feb_bri _ le im _ pa_
K
_zien_za
È a_spet_ta_ta
a
Vienna.
PORP.
Troppo buo -
rall.
P
_ na,
Ec - - cel - len_za.
K
E che!
non po _ treb_
tr
f tempo

K
_be es_se_re cer_to...... di_ver_sa_men_te: Sie_te il più grande ar_
(Porpora fa un profondo inchino)
_ti_sta de l'e_po_ca pre_sen_te.
smorz.
tempo
Pu_re...
vi ha sempre al
mon_do ch'in_triga e fa del ma_le:
Io son sovra in_ten_
rall.

K
_den_te al te_a _ tro im _ pe _ ria _ le; Ben,...... non rie _ sco
tr
f tempo
K
sem_pre di mil _ le e più per _ so _ ne A fre_nar l'im_pa _
K
_zien_te e va_ria am_bi _ zio_ne.
smorz.
tempo
PORP.
(interrompendolo)
Si _ gnor con_te...
K
Con_vie_ne...

(sempre calmo)
K
Sa - rò breve,... sa - rò
tr
rall.
PORP.
Perdo - ni!
K
breve. Dunque, mio ca - ro Porpora,
PP tempo
K
Per que - sta vo - stra Ar - mi - da Da mol - ti si pre -
K
- ten - de, (E che, buon Dio,

Non si pre_ten_de al mon_do) Si pre - ten - de da
mol_ti Che l'e - si_mia An - zo - let_ta, La vostra il_lustre al_
rall.
poco rall.
tempo
_lie_va, Ce - da la par_te... a u_n'al - tra... Au_
tempo
f
rall.
_n'al - - tra pri_ma don_na, A cui me_glio, a cui me - glio si a_
rall.
ff

Moderato
PORP.
(frenandosi)
Sa - reb - be co - sa as - sur - da!
K
-dat - ta.
Moderato
(senza scomporsi)
Ri - flet - te - teciunmo - men - to, ma - e - stro!
PORP.
O Di - - - - - - - o, quest'o - pe - ra...... Per i suoi
col canto
mez - zi, la sua vo - ce e l'a - ni - ma...... Fu da me scrit - ta; nessu - n'altra e -

P
_spri_me_re........ sa_prebbe meglio il mio pen sier, cre _ de _ te_ lo.
pp
(scattando, reciso)
Im _ pos_
KAU.
E se fos_se la Hol_bauer?
risoluto
_si _ bi _ le!
risoluto
ff
Mod.to come prima
KAU. (sorgendo)
Mi duo le mol _ to a dir_ve_lo, In que_sto ca_so siè de_
Mod.to come prima
p col canto

(muove per andarsene)
K
-ci - so a met-te-re in i-sce-na u-n'al-trao-pe-ra.
ANZ.
Ec - cel - len - za, ri-nunzio a la mia
A
par - te! La
POR.
Ma sei mat - ta!
Andante
A
glo - ria del ma - e - stro è im-mor - ta - le, ed io con
Andante

K
_scrit_to In cui do_re_te dar_mi il vo_stro ma_no_
POR.
Doma_ni?! Ec-cel_
K
_scritto. E già! do_ma_ni,
Andante
P
_len_za, sen_ti_te, Io do_ma_ni non
Andante
ppp
KAU.
Poco più
P
pos_so! Non pos_so! che di_te? E il
Poco più
sf
f

POR.

Ot _ to

K

pubbli_co?... e la cor_te?... ai miei impe_gni pen_sa_te!

f *pp*

And.te come prima

P

gior - ni, ec _ cel _ len _ za,........ al_me_no mi accor - da - -

And.te come prima

P

_te. Sa-

KAU.

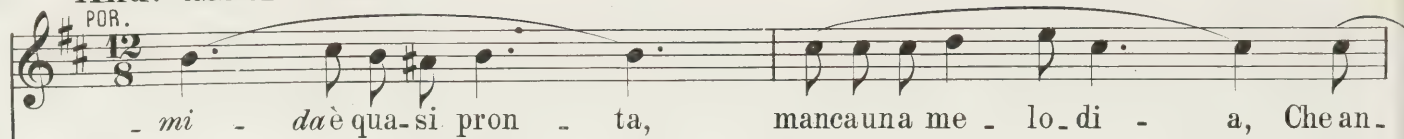
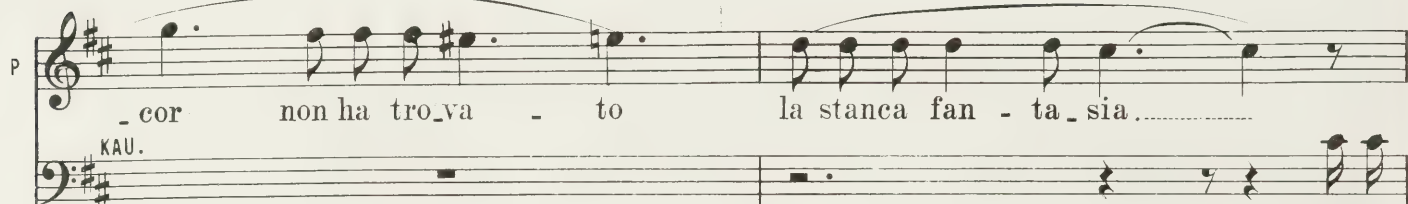
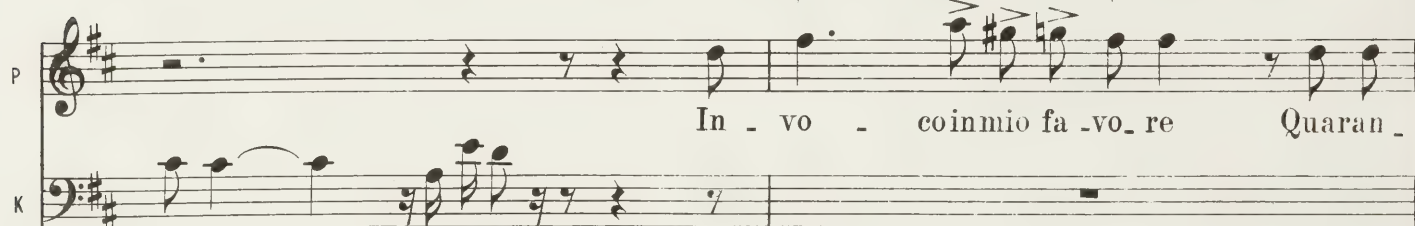
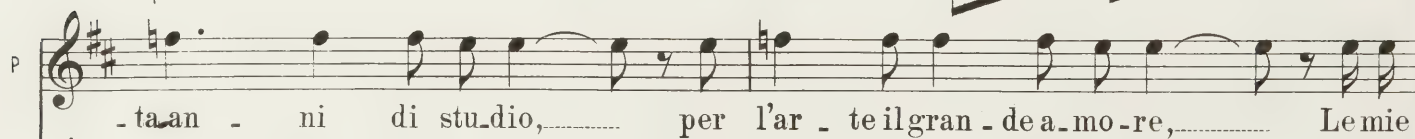
Ot - to giorni?! In i_scena un'altra o_pera andrà.

f

P

_reb _ be que_sto un at_to di fie - ra cru - del - tà! L'*Ar_*

f *ff secco*

And.te assai mosso
POR.
_mi _ da è qua_si pron _ ta, mancauna me _ lo_di _ a, Che an_
And.te assai mosso
_cor non ha tro_va _ to la stanca fan _ ta_sia.
KAU.
Magl'im_
In _ vo _ co in mio fa _vo_ re Quaran_
_pe_gni, ma_estro!
f
_ta an _ ni di stu_dio, per l'ar _ te il gran _ de a_mo_re, Le mie

rughe, il mio pianto, la ca - ni - zie o - no -
- ra - ta; Pie - tà, signor mi - ni - stro, d'u - n'a - nima an - gu -
rinf.
- stia - ta! Ah! pie - tà! pie -
f tratt.
ff
Porpora si inginocchia: escono dalla porta laterale Haydn e Marianna. Haydn ha un piccolo bastone sulla spalla e infilato nel bastone un involto: si avviano addolorati verso il fondo, mentre l'orchestra, in omaggio al grande maestro tedesco, suona un preludietto, tolto e ridotto dall'A.
- tà! si - gnor mi - ni - stro, pie -

dagio Cantabile della VIII. Sinfonia in SI bemolle (edition Peters, N.º 197, Haydn, Symfhonien, Piano solo, pag. 132, dopo la 14 battuta). Haydn, che aveva udito tutto il dialogo tra Porpora e Kaunitz, fa cenno alla madre di fermarsi vicino alla porta, ove egli, incontrandosi col conte Kaunitz, gli fa un profondo inchino, e lo invita a tornare indietro.)

SCENA ULTIMA: DETTI, HAYDN e MARIANNA

rall.
pp
HAY.
(al conte Kaunitz)
Vi sup_pli_co, Ec_cel_
_len _ za, qui fer _ ma _ te_vi an _ cor!
POR.
(ad Haydn)
Tu
qui?
D'ab_ban _ do _ nar_vi non mi reg_ge_va il
f
p

cor!
Voi co-no-
Che vuoi tu dir?
-sce-te o mai......... il mio se-gre-to.
E ben?
ppp
parlato
Grande ma - e - stro,......... Io, que-sta not - te, chiu-so.........
.... Ne la stan-zet - ta mi - a, Stu-di - an-do le pa - gi - ne Ar-

_mi _ da,
Nel vo _ stro sti _ le tan_to pe _ ne_ tra _ i,
Che, co_me in
so _ gno, quel_la me _ lo_dia che voi cer_ca_te an _ co _ ra,
io ri _ tro-
ppp
Sostenuto
MARIANNA
_va_i.
O mio
POR.
(sospeso)
Pos _ si_bi _ le?!
Sostenuto
Dio! o mio Dio!
ANZ.
Che sa_rà mai?!
(pensoso)
E l'hai tu

HAY. (estrando un foglio di carta arrotolato)
Si; se vo_le_te, La
P
scrit_ta?
H
can_to; ad An_zo_let_ta per_met_
(ad un cenno affermativo di Porpora, Haydn porge il foglio di musica ad Anzoletta, che esaminandolo con lo sguardo avido e commosso, va al cembalo: Quadro.)
H
_te_te Che mi ac_com_pa_gni al cem_ba_lo.
KAU. (tra il diffidente e il curioso)
Sen_tia_mo.

Andante

HAY. (rappresentando *Armida* abbandonata nell'opera del Porpora)

mezzavoce

On - - da tran - quil - - la, ad - dio, li - do in - can - ta - - to,

H

tempo
più!! O - - - - re so -
tempo
- a - - - - vi, pal - - pi - ti d'a -
- mor, Dol - - - ci so -
- spi - - - ri, av - ven - - tu - ro - - si

cres.
dì,
O - - ve ne an -
cres.
- da_ste,
è sen - - za vi - - ta il
molto stretto
cor;
Tut_to...
molto stretto
tut_to...
tut_to...
rall.
per me fi -
rall.

con anima
tempo
_nì! per me fi _ nì! O bian _ ca
con anima
tempo
affrett.
lu _ na, ad_dio, stel_le do _ ra _ te, Deh! voi, pie_
affrett. e
_to _ _ _se, al gio_vi_ne cru_
rinf.

H
-del Gli af - fan - ni mie - i nar -
ff
H
-ra - - - te, Io scen - do ne l'a -
H
affrett.
-vel! io scen - do ne l'a - -
affrett.

H
-vel!
ne l'a-
pp
-vel!
ne l'a-
rall.
(tutti dalla sorpresa sono passati alla più viva commozione)
-vel!

Marziale
POR. (stringendo nelle sue braccia il fanciullo, al conte Kaunitz)
Ed or se il pic-co-lo Haydn lo per-
Marziale
f
pp
-met-te, Sa-rà do-ma-ni il mio la-vor com-
(Haydn gli bacia la mane in ginocchio: Porpora lo solleva)
-pi-to. Ma tut-ta Vien-na sap-pia Che og-gi il mae-stro
Por-po-ra, av-vi-li-to da-gli an-ni e dal do-

P

_lor,............................ Da que _ sto pro _ di _ gio _ _ so gio _ vi _

ff

P

_net _ to............... Con la vi _ ta eb _ be sal _ vo an _ che l'o _

Opp.

Maestoso

(Tutti festeggiano Haydn: Porpora commosso stacca dalla parete una corona di lauro, e la posa sul capo del giovinetto, mentre, nella perorazione finale, le trombe dell'orchestra annunziano la rivelazione del genio)

secca
FINE